



Diplômes & Formations

- 2013 : Diplôme de Journaliste Reporter d'images et monteur, certification de niveau II reconnue par l'état, Cifap.
- 2011 : Diplôme de Sophrologue, praticien en relation d'aide, Cenatho.
- 2003 / 2010 : Formation de danse (modern jazz, funky jazz et salsa), Centres Choreia et Alésia.
- 2006 / 2007 : Formation théâtrale, Studio De Bock et Ecole Franco-américaine Cinéma et Théâtre.
- 2006 : Master d'études théâtrales à Paris III (Mention Bien).
- 2004 : Formation qualifiante d'assistantat réalisation et régie générale Sorbonne Paris III.
- 2003 : Licence d'histoire de l'Art à Paris I.
- 2002 : B.A.F.A perfectionnement Théâtre et Conte.
- 2002 : Formation théâtrale à Gare au théâtre, Compagnie Lieux des opérations.
- 2001 : Formation de danse (afro contemporaine), Compagnie A Corps Métis.
- 1999 : Baccalauréat littéraire option mathématiques (Mention A.B).

Expériences professionnelles

- 2019 à aujourd'hui : **Conteuse**, Opéra minuscule - *La Flûte enchantée*, Festival Aurillac et Ville de Chatel-Guyon, co-crée avec Elise Schmitt, Collectif Artificium.
- 2018 à aujourd'hui : **Journaliste**, Interviews « *Carnets Alvéole* ».
- 2015 à aujourd'hui : **Formatrice « Ennéagramme et médiation »**, pour les entreprises OVH, Partenord, Rio Tinto..., en France et à l'international.
- 2011 à aujourd'hui : **Sophrologue, coach scénique, coaching vocal et scénique et ateliers « Gestion des émotions »** avec Elise Schmitt, professeur de chant, Paris et Troyes.
- 2008 à aujourd'hui : **Professeur de théorie théâtrale** (Histoire du théâtre, dramaturgie et sophrologie), Ecole Artefact, Paris 18ème.
- 2018 : **Comédienne**, Festival Théâtre-forum et image, Compagnie Kaddu Yaraax, Dakar, Sénégal.
- 2014 / 2017 : **Intervenante en prison, ateliers «danse et sophrologie»** avec Michèle Evouna, chorégraphe, Centre de détention Femmes de Réau et Maison d'arrêt de Fresnes.
- 2017 : **Comédienne**, *Les Yeux Ouverts et Le suicide des classes moyennes*, Compagnie Athra, Thiers.
- 2017 : **Comédienne**, Festival Théâtre-forum, Compagnie Jana Sanskriti, Calcutta, Inde.
- 2016 : **Comédienne** - Rôle de «Léna» dans le court-métrage *Derrière ta peau*, réalisation : Michèle Evouna, Melun.
- 2014 : **Journaliste Reporter** pour le magazine Nexus, dossier « Chirurgie psychique, le mystère Alex Orbito ».
- 2011 / 2013 : **Directrice Artistique et Administrative**, Théâtre de Ménilmontant, Paris.
- 2008 / 2013 : **Comédienne** - Rôle de « Julia » dans l'adaptation du roman *1984* de G. Orwell, mise en scène : Alan Lyddiard, Théâtre du Funambule, Festival d'Avignon 2008 et Théâtre de Ménilmontant, novembre 2008 à décembre 2013, Paris.
- 2012 : **Metteur en scène**, *Blanc* de E. Marie, Festival Jeune Théâtre, Prix d'encouragement du jury, Savigny sur Orge.
- 2011 : **Dramaturge** pour le scénariste Arnaud Bayssat.
- 2010 / 2011 : **Dramaturge** pour *La contrebasse* de P. Süskind, mise en scène : Sébastien Jeannerot, avec Renaud Cathelineau, janvier 2010, MJC Fresnes, septembre 2011, Théâtre de Ménilmontant, Paris.
- 2007 / 2008 : **Comédienne** - Rôle de « Juliette Wagner » dans *Marcia Hesse* de F. Melquiott, mise en scène : Bruno Valayer, Compagnie des Lunes, programmée un mois au Théâtre le Proscenium, et un mois aux Enfants Terribles, à Paris.
- 2006 / 2011 : **Chargée de production théâtrale**, Société Ambi Productions, Montrouge.
- 2006 / 2008 : **Professeur de théâtre** pour enfants et adolescents, Conservatoire de Wissous.
- 2006 / 2007 : **Comédienne**, Spectacles de Théâtre-Forum sur les discriminations, Compagnie NAJE, Cafezoïd, Paris.
- 2005 / 2008 : **Professeur de Théorie théâtrale** (Histoire du théâtre et dramaturgie), Studio Alain de Bock, Paris 5^{ème}.
- 2005 : **Assistante à la mise en scène**, *Cyrano 2* de Cédric Clodic et Michel Vignaud et *Quoi d'vieux docteur ?* de Nicolas Hirgair, mises en scène : Michel Vignaud, Ambi Productions.

Langues & intérêts

Anglais : lu, écrit, parlé
 Allemand : niveau scolaire
 Voyages,
 Médecines alternatives
 Droits de l'homme
 Lectures, écriture,
 Actualités artistiques et sociales...