



ARTI
FI
CIUM

PRÉSENTE

OPÉRA
MINUSCULE

LA FLÛTE
ENCHANTÉE

ADAPTÉ ET INTERPRÉTÉ PAR
ELISE SCHMITT & FLORENCE NILSSON

50 MINUTES POUR VIVRE UN OPÉRA DE W.A. MOZART



ARTI
FI
CIUM

LE COLLECTIF ARTIFICIUM

Pôle artistique installé en région troyenne, Artificium oeuvre dans les domaines de la musique, du chant et de la scène, soutenant des activités de création, de pratique et de formation. Au-delà des esthétiques et disciplines propres à chaque membre du collectif, Artificium réunit des artistes professionnels mus par des envies et des valeurs communes.

Après 4 premières années de travail et de partenariats centrées sur ses activités de transmission (ateliers, coaching...), le collectif s'attelle depuis 2017 à développer son volet artistique.

Dans ce domaine, Artificium se veut un laboratoire collectif, un lieu d'expérimentations artistiques où chacun tend à s'impliquer en co-création.

Cette recherche artistique et la multiplicité des parcours créatifs qui constituent le collectif conduit naturellement vers la création de nouvelles formes et une nouvelle définition de la relation au spectateur qui devient « impliqué » ou acteur.

Depuis sa création, le collectif Artificium collabore régulièrement avec la Fnejma (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles), les JMA (Journées de Musique Ancienne) ou L'âme du temple.

Depuis 2017, il est soutenu au titre de ses activités de formation dans le domaine des musiques actuelles par la Maison du Boulanger / Ville de Troyes.

LA FLÛTE ENCHANTÉE

OPÉRA MINUSCULE

Le Prince Tamino, accompagné de l'oiseleur Papageno, est chargé par la Reine de la Nuit d'aller délivrer sa fille Pamina, séquestrée par le mage Zarastro.

Des histoires de héros dans lesquelles nous nous projetons depuis la nuit des temps : de l'amour naissant, de la candeur, des terreurs, des illusions, des initiations, des épreuves, des doutes et puis... des prises de conscience de l'ombre à la lumière, de l'enfance à l'âge adulte.



ARTI
FI
CIUM

PRÉSENTE

OPÉRA
MINUSCULE

LA FLÛTE ENCHANTÉE

ADAPTÉ ET INTERPRÉTÉ PAR
ELISE SCHMITT & FLORENCE NILSSON

50 MINUTES POUR VIVRE UN OPÉRA DE W.A MOZART



NOTE D'INTENTION

ET SI ON POUVAIT VIVRE UN OPÉRA EN 50 MINUTES ?

“ La flute enchantée, Opéra minuscule ”, c’est la volonté d’être au plus proche de l’opéra original dans un format intimiste et accessible ; c’est une mise en lumière de l’essence de l’œuvre de Mozart et Schikaneder, tant par son humour, son auto-dérision, son second degré que par la beauté du chant lyrique et la profondeur de sa musique, jonglant entre un message sérieux voire didactique et le divertissement populaire.

Nous proposons une découverte de façon exhaustive mais épurée d’une œuvre célèbre notamment par son titre, qui reste finalement peu connue, au-delà de quelques fredonnements d’airs.

Nous avons choisi de ne pas sacrifier à la qualité artistique tout en rendant accessible ce chef d’œuvre à tous les publics, les niveaux d’interprétation étant multiples et la forme accessible dès 7 ans.

Nous suivons donc la véritable trame de l’histoire, sa cohérence et ses différentes dimensions : intime, politique, métaphysique, Eros-Thanatos, poétique. De même, les grands airs lyriques intemporels sont présents et portés par la délicatesse des instruments, respectant la partition originale de Mozart.

Mêlant musique, chant lyrique, dramaturgie et conte, nous proposons de déployer l’imagination du spectateur en l’impliquant, en le laissant s’imprégner de l’œuvre comme s’il en était totalement le héros, en faisant appel à ses émotions, ses sensations et à sa curiosité.

L’opéra minuscule peut se jouer partout, grâce à une mise en scène extrêmement légère, totalement adaptable, sans décorum, s’appuyant uniquement sur deux artistes, en symbiose.



CONCERNANT LE TEXTE

L'histoire est transmise sous forme de conte, un récit mêlant description concrète des péripéties des protagonistes et mise en lumière des thématiques sous-jacentes, notamment métaphysiques.

Les codes du conte sont transcendés par le soutien de la performance lyrique et la poésie sonore des instruments atypiques qui accompagnent le canevas dramaturgique de Mozart.

Le spectateur alterne alors identification au parcours initiatique des héros et prise de recul sur les enjeux intrinsèques de l'œuvre. Derrière un fil directeur qui semble classique, une histoire d'amour presque naïve, chaque étape se révèle porteuse d'enjeux dramaturgiques, de symboles et d'échos intemporels.

CONCERNANT LA MUSIQUE

La partition est adaptée à un jeu sur clavier et à une voix de mezzo-soprano lyrique. Cet arrangement conserve les harmonies complexes et les fugues, comme les chants virtuoses ou ceux plus légers.

Des pages orchestrales sont arrangées pour caractériser et souligner musicalement le conte. Des passages chantés sont également proposés en version instrumentale, dépassant un rôle d'illustration pour apporter une dimension émotionnelle et symbolique au récit.

Le timbre du clavicymbalum (clavecin ancien) rappellera aux mélomanes la couleur typique des récitatifs d'opéras classiques. Grâce au soufflet de l'harmonium actionné par la comédienne, une véritable communion s'installe entre les deux artistes sur scène, jouant à quatre mains la dynamique musicale et narrative.

CONCERNANT LA SCÉNOGRAPHIE

L'extrême sobriété de la mise en scène, très loin des images d'opéra que nous avons tous en tête invite le spectateur à s'impliquer par l'imaginaire dans la co-création de l'œuvre représentée.

Tout va prendre vie dans son espace mental par la magie du conte et par la puissance de la musique et du chant.

L'interaction de ces trois partitions (conte, musique et chant) et l'inspiration de techniques de visualisation créent un territoire poétique grâce auquel chaque spectateur peut créer librement son Tamino, sa Pamina, son Papageno, sa Reine de la nuit...

Scénographiquement, l'accent est mis sur la beauté des instruments acoustiques : harmonium, clavicymbalum, harpe et l'évocation symbolique forte de petits accessoires.



LES ARTISTES

FLORENCE NILSSON

COMÉDIENNE, DRAMATURGE ET SOPHROLOGUE

Après un Master d'études théâtrales et une licence d'histoire de l'art, Florence devient professeur de théorie théâtrale au Studio Alain De Bock et à l'école Artefact à Paris. En tant que comédienne, après s'être formée à l'école franco-américaine de cinéma et de théâtre (FACT), elle joue notamment dans « L'amour de Phèdre » de S. Kane, mis en scène par D. Labaki, dans « Marcia Hesse » de F. Melquiott, mis en scène par B. Valayer et dans des spectacles de Théâtre-Forum avec la Cie NAJE et le Jana Sanskriti en Inde. Entre 2008 et 2013, elle interprète à Paris le rôle de Julia dans l'adaptation du roman « 1984 » de G. Orwell, mis en scène par Alan Lyddiard. Co-directrice du Théâtre de Ménilmontant à Paris pendant deux ans, son rôle de programmatrice a aiguisé son sens critique et esthétique. Diplômée du Cenatho, elle intègre la sophrologie à son travail artistique, en particulier dans le cadre de coachings scéniques et vocaux, en binôme avec Elise Schmitt. Elle utilise également la sophrologie avec des femmes détenues, dans les prisons de Réau et Fresnes. Passionnée par les outils de connaissance de soi et après une rencontre avec la formatrice humaniste québécoise Renée Cossette, elle décide d'intégrer l'Ennéagramme et l'approche des émotions à ses stages.

ELISE SCHMITT

MUSICIENNE ET CHANTEUSE

Après des études musicales en hautbois et clavier à l'université et au CRR de Paris, Elise se forme à la recherche en musicologie à l'École Pratique des Hautes Études. Elle étudie les musiques anciennes et le chant lyrique notamment auprès de Jasmin Martorell et au CRR Tours, tout en poursuivant une pratique actuelle et traditionnelle du chant et du piano. Co-fondatrice de L'Escarboucle en 2002, elle participe depuis régulièrement à la création de nombreux spectacles et concerts en France et en Europe, autour des musiques anciennes et traditionnelles. Elise joue et chante aussi dans des projets aux horizons variés comme Tako Tsubo (post-rock), La Cie du Hasard (théâtre), trio Herawi (Afghanistan). Elle intervient régulièrement comme professeur et formatrice pédagogique au sein de diverses structures (école Artefact théâtre, Accord and Co musiques actuelles, le conservatoire Mozart à Paris, l'école primaire de Fresnes, l'Université Catholique d'Angers, le conservatoire de Vanves...). Elle développe avec Florence Nilsson, une activité de coach vocal et musical à destination des professionnels du spectacle.



CONTACTS

Diffusion

Samantha Montesano : 06 15 36 73 36
artificium.diffusion@gmail.com

Administration

Emilie Robichon : 06 72 38 06 21

Collectif Artificium
artificium.asso@gmail.com

Lien vidéo :

www.artificium-lepole.org/creations/la-flute-enchantee/

www.artificium-lepole.org

ARTI
FI
CIUM